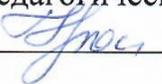


муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка № 8  
Тракторозаводского района Волгограда»

Принято  
на педагогическом совете МОУ  
Центра развития ребенка № 8  
Протокол от 31.08.2022г. № 1  
Председатель  
Педагогического совета  
 Н.А. Проничкина

Утверждаю  
Заведующий МОУ  
Центром развития ребенка № 8  
Н. А. Проничкина



Приказ от 01.09.2022 г. № 177

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Арлекино»  
для детей 4-5 лет**

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Левина Татьяна Станиславовна

ВОЛГОГРАД  
2022

## Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Дошкольники старшего возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в момент соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Работа театрального кружка дополнительного образования опирается на характерную потребность средних и старших дошкольников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Работа театрального кружка предназначена для детей старшего дошкольного возраста и составлена на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр-творчество-дети».

### Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. **Задачи программы.**

1. Создать условия:
  - для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
  - для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ).
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
4. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.)

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 20 мин.

Общее количество учебных занятий в год - 72.

Срок реализации программы - 1 год

### Организация работы театрального кружка опирается на следующие принципы:

- *специфичности* данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- **интегративности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

### **1. Художественно - эстетическое развитие:**

**«Музыкальное воспитание»** - дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

**«Ритмопластика»** - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**Изобразительная деятельность** - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию пьесы; основами грима; изготовлением костюмов и декораций.

### **2. «Речевое развитие».**

**Культура и техника речи:** развитие речевого дыхания, правильной артикуляции и четкой дикции; связная образная речь, творческая фантазия и умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы». Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

### **3. «Познавательное развитие».**

**Театрально-игровая деятельность:** знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля; с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений. Учатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами, работать со светом и тенью. Приобретают навыки находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; умению пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Основы театральной культуры:** знакомство с театральной терминологией, основными видами театрального искусства.

### **Содержание программы.**

Содержание программы включает разделы:

1. Основы театральной культуры (кукловождение, кукольный театр, актёрское мастерство).
2. Ритмопластика.
3. Культура и техника речи.
4. Подготовка спектакля.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

- умеют действовать согласованно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- знают 3-5 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют произносить скороговорку с разными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;

- умеют составлять предложения с заданными словами.

**Учебно-тематический план**

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Количество занятий (в месяц)</b>
Сентябрь	«Мы - артисты»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
			2
			2
			2
<b>ИТОГО: 8</b>			
Октябрь	«В гостях у домовёнка Кузи»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля	2
			2
			2
			2
<b>ИТОГО: 8</b>			
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля. Выступление на осеннем утреннике	2
			2
			2
			2
			1
<b>ИТОГО: 9</b>			
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2 2 2
			2
<b>ИТОГО: 8</b>			
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 2 2
			1
<b>ИТОГО: 6</b>			
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2 2 2
			2
<b>ИТОГО: 8</b>			
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2 2 2
			2
<b>ИТОГО: 8</b>			
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля. Выступление на развлечении.	2
			2
			2
			2
			1

ИТОГО: 9

Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. <u>Подготовка спектакля.</u>	~П 2 2 2 8 72
-----	-------------	--	---------------------

ИТОГО<sup>7</sup> ВСЕГО

в год:

**План-программа работы кружка.**

Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
<p><b>Сентябрь</b>  <b>Цель:</b> познакомить детей со значением слов: «Театр», «Артист», «Сцена». «Костюм».  <b>Методы и приемы:</b> беседа, показ иллюстраций, отгадывание загадок. <b>Оборудование:</b> элементы театральных костюмов, театральные ширмы, мультимедиа проектор.</p>					
1 неделя	«Мы -артисты!» Занятия № 1 № 2	<b>Театральный словарь:</b> 1. Театр, актёр. 2. Сцена, костюм	<b>Игры:</b> 1. «Звонкие ладошки» 2. «Где был зайка?»	<b>Артикуляционные упражнения:</b> 1. «Мы -артисты» (у зеркала). 2. «Весёлый язычок».	<b>Работа над сказкой.</b> 1. Презентация «Что такое театр?». 2. Ряжение и костюмы.
2 неделя	Занятия № 3 № 4	<b>Театральный словарь:</b> 1. Музыкальный театр. 2. Зрители, аплодисменты.	<b>Игры:</b> 1. «Где мы были, мы не скажем». 2. «Смелые мышки».	<b>Артикуляционные упражнения:</b> 1. Скороговорка «Куроча» 2. «Плывёт кораблик»	<b>Работа над сказкой:</b> 1. ГЭмитационные этюды (заяц, волк, лиса) 2. Игра-драматизация «Кошки-мышки».
3 неделя	Занятия № 5 № 6	<b>Театральный словарь:</b> 1. Сцена. 2. Театральные ширмы (малые и большие).	<b>Игры:</b> 1. «Шла коза по лесу». 2. «Как у наших у ворот».	<b>Артикуляционные упражнения:</b> 1. «Измени голос». 2. «Домик».	<b>Работа над сказкой:</b> 1. ГЭмитационные этюды (медведь, белка). 2. Игра-драматизация «Мишенька-медведь»

4 недели	<b>Занятия</b> № 7	<b>Театральный словарь:</b> 1. Спектакль.	<b>Игры:</b> 1. Танец-миниатюра «Лисичка».	<b>Артикуляционные упражнения:</b> 1. «Непослушный язычок».	<b>Работа над сказкой:</b> 1. Эмитационные этюды (котёнок, лягушата).
	№ 8	2. Декорации.	2. Танец-миниатюра «Котёнок-мяу».	2. Скороговорки.	2. Игра-драматизация «Самолёт».

**Цель:** знакомство с различными видами театров, театральными терминами. **Методы и приемы:** беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. **Оборудование:** различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке.

**Предполагаемый результат:** дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.

#### Игры:

Ч  
И  
Х

1.«Капризка»

2.Пантомимы.

«В гостях у  
домовенка  
Кузи»

**Занятия**  
№ 9

Ч  
И  
Х  
2

#### Игры:

1.«Как у  
бабушки  
Наташи».

2. Пантомимы.

#### Работа над сказкой

В.Сутеева «Под грибом»

№ 10

**Занятия**  
№ 11

2.Настольный,  
би-ба-бо

#### Работа над сказкой

В.Сутеева «Под грибом».

№ 12

#### Артикуляционное упражнение:

**Театральный словарь:**

1 «Сказка о веселом язычке».

1. Театр,

2. «Верёвочка»

2. Артист.

#### Скороговорки:

1.

**Виды**

«Испорченный телефон».

**театров:**

1.Пальчиковый

2. «Шла лисичка через речку».

ч ч х 3	<b>Занятия № 13</b>	<b>Театральный словарь:</b> 1. Афиша.	В.Сутеева «Под грибом»
	<b>№ 14</b>	2.Бутафория.	
ч ч х	<b>Занятия № 15</b>	<b>Театральный словарь:</b> 1.Декорация	
	<b>№ 16</b>	2.Поклон.	2.«Увядший <u>цветок</u> »

### Ноябрь

**Цель:** Знакомство с русским народным фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.

**Методы и приемы:** показ, выразительное исполнение, беседа - диалог, разучивание

**Оборудование:** грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».

**Предполагаемый результат:** Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины. \_\_\_\_\_

4

#### Игры:

1.Игры-превращения.

2.«Новая кукла». \_\_\_\_\_

#### Игры:

1.Игры-превращения.

#### Дыхательные упражнения:

1.«Задувай свечу»

2.« Насос».

#### Этюды:

1.«Знакомство»

.

2.«Встреча»

#### Работа над сказкой

В.Сутеева «Под грибом».

#### Работа над сказкой

	«Сказка ложь, да в ней намек» <b>Занятия № 17</b>	<b>Театральный словарь:</b> 1Грим. 2. Сценический костюм.	<b>Игры:</b> 1. Пальчиков ые «Фонарики» 2. «Апельсин	<b>Артикуляционные упражнения:</b> 1. «Колобок» 2. Развитие памяти: «Проверь себя»	<b>Работа над сказкой:</b> «Маша и медведь»
2 неделя	<b>№ 18 Занятия № 19 № 20 Занятия №21</b>	<b>Театральный словарь:</b> 1. Театр, 2. Актер	<b>Игры: Пальчиков ые</b> 1. «Мост» 2. «Семья»	<b>Артикуляционные:</b> 1. «Теремок». 2. Скороговорки.	<b>Работа над сказкой:</b> «Маша и медведь»
3 неделя	<b>№22 Занятия №23 №24</b>	<b>Театральный словарь:</b> ГБутафория. 2Грим.	<b>Игры:</b> 1. «Муравьи» 2. «Угадай, что я делаю?»	<b>Дыхательные:</b> 1. «Теплый - холодный воздух». 2. «Насос».	<b>Работа над сказкой:</b> «Про маленького котенка»
4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> ГДекорация. 2.Зритель	<b>Игры:</b> 1. «Кактус и ива». 2. «Весёлая карусель».	Упражнения на внимание: 1 «Давай потанцуем». 2 «Узнай меня».	<b>Работа над сказкой:</b> «Про маленького котенка»
<b>Декабрь</b>					
<b>Цель:</b> Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).					
<b>Методы и приемы:</b> активизация словаря, показ, слушание музыкального произведения, беседа, разучивание ролей.					
<b>Оборудование:</b> новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD -диски с записями музыкальных произведений, запись шумовых эффектов. <b>Предполагаемый результат:</b> участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.					
1 неделя	«Встреча с Гномом» <b>Занятия № 25 № 26 Занятия № 27</b>	<b>Театральный словарь:</b> ГОркестр. 2.Дирижер	<b>На развитие пластики:</b> 1. «Мяч» <b>Пантомима:</b> 2. «Обед»	<b>Этюды:</b> 1. «Белка» 2. Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	<b>Разучивание ролей для сказки</b> «Разбойники в новогоднем лесу».
2 неделя	<b>№ 28</b>	<b>Театральный словарь:</b> ГСпектакль 2.Премьера	<b>На развитие пластики:</b> 1. «Два притопа» <b>2. Пантомима:</b> «Разговор по телефону»	<b>Упражнения:</b> 1. «Где мы были». 2. «Лисичка подслушивает».	<b>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу».</b>

3 неделя	Занятия № 29 № 30 Занятия № 31 № 32	<b>Театральный словарь:</b> 1.Диалог. 2.Монолог.	<b>На развитие пластики:</b> «У оленя» <b>Пантомима:</b> «Наряжаем елку»	<b>1.Слушание музыкальных произведений:</b> «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский <b>2.Придумывание и обыгрывание историй про Гномов.</b>	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
		<b>Театральный словарь:</b> 1.Репертуар, 2.Антракт	<b>Пантомима:</b> 1 «Варим кашу» <b>На развитие мимики:</b> 2.«Подарок», «Лимон»	<b>1. Инсценирование песни «Мы -гномы»</b> 3.Роот 2. Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	<b>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу».</b>
<b>Январь</b>					
<b>Цель:</b> Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.					
<b>Методы и приемы:</b> показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.					
<b>Оборудование:</b> элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюда.					
<b>Предполагаемый результат:</b> дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.					
1 неделя	«К нам приехал Балаган» Занятия № 33 № 34 Занятия № 35 № 36 Занятия № 37 № 38	<b>Театральный словарь:</b> 1. Гример. 2. Костюмер, сценарист.	<b>Игры:</b> 1. «Где звенит колокольчик». 2. <b>Пантомима:</b> «Разговор по телефону»	<b>Развиваем правильное дыхание:</b> игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Святки»
2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	<b>Игры:</b> 1. «Веселый бубен» <b>2.Пантомима:</b> «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	<b>Подготовка фольклорного праздника «Святки»</b>
3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	<b>Игры:</b> «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок	Подготовка фольклорного праздника «Святки»

4 неделя	<b>Занятия № 39 № 40</b>	Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	<b>Игры:</b> «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Игры-првращения
<b>Февраль</b>					
<b>Цель:</b> Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.					
<b>Методы и приемы:</b> Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.					
<b>Оборудование:</b> декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр. <b>Предполагаемый результат:</b> дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.					
1 неделя	Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака <b>Занятия № 41 № 42</b>	1-2 Устройство зрительного зала и сцены.	<b>1. Развитие мимики и пластики движений:</b> «У зеркала» 2. «Цветок»	1. Развитие слухового внимания: «Кто позвал?» 2. «Угадай, кто поёт?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
2 неделя	<b>Занятия № 43 № 44</b> <b>Занятия № 45 № 46</b> <b>Занятия № 47 № 48</b>	1. Устройство зрительного зала и сцены. 2. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	<b>1. Развитие мимики и пластики движений:</b> «Изобрази настроение» 2. «Встреча»	1. Развитие слухового внимания: «Чего не стало?» 2. Развитие фонематического о слуха: «Слова-перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
3 неделя		1. Оформление сцены. Декорации. 2. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	<b>1. На развитие пластики:</b> «Мяч» <b>2. Пантомима:</b> «Обед»		Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
4 неделя		1. Оформление сцены. 2. Декорации.	<b>Пальчиковые игры:</b> 1. «Мост», 2. «Деревья»	Развитие дикции: 1. «Песенки на лесенках» 2. <b>Выразительное ть и воображение:</b> «Кузнечик», «Вкусные конфеты».	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
<b>Март</b>					
<b>Цель:</b> Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.					

**Методы и приемы:** активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.  
**Оборудование:** элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD - диски с народной музыкой.  
**Предполагаемый результат:** дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.

1 неделя	«Весна стучится в окна» Занятия № 49 № 50 Занятия № 51	<b>Театральный словарь:</b> 1. Театр, актер. 2. Аншлаг, декорации.	<b>Пантомима:</b> 1. «Музыкант» 2. «Скрипач»	ГЧистоговорки 2.Скороговорки	<b>Разучивание сценки к празднику 8 марта.</b>
2 неделя	№ 52 Занятия № 53 № 54 Занятия	<b>Театральный словарь:</b> 1. Грим, 2.Зритель	<b>Игра:</b> 1. «Шаловливы е сосульки». 2. «Мельница»	Обыгрывание стихотворений и песен	Разучивание сценки к празднику 8 марта
3 неделя	№ 55 № 56	1-2. Устройство зрительного зала и сцены.	<b>1.Игра:</b> «Что можно взять с собой в театр?» 2. «Весёлый паровоз»	Обыгрывание стихотворений и песен	<b>Игра-драматизация. Игра-импровизация</b>
4 неделя		1-2 Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	<b>Пантомима:</b> 1.«Телефонный разговор», 2.«Дирижер»	<b>Развитие дикции:</b> 1. «Песенки на лесенках» 2. «Кошка выпускает коготки».	<b>Игра-драматизация, Игра-импровизация.</b>

#### Апрель

**Цель:** Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать. **Методы и приемы:** показ, объяснение, разучивание, активизация словаря. **Оборудование:** текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты. **Предполагаемый результат:** дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.

1 неделя	«Уроки воспитания» Занятия № 57 № 58 Занятия № 59 № 60	<b>Театральный словарь:</b> 1.Этюд, оркестр, 2.Дирижер, пьеса,	<b>Игры:</b> 1. «Кошка» 2. «Кто я, отгадай»	<b>Дыхательные игры:</b> 1. «Выдох через угол рта». 2. «Весёлый язычок».	<b>Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского о «Что такое хорошо и что такое плохо?»</b>
2 неделя	Занятия № 61	<b>Театральный словарь:</b> ГРеквизит, репертуар, 2.Премьера.	<b>Игры:</b> 1.«Струна», 2.«Кто я, отгадай?»	<b>Дыхательные игры:</b> 1.«Ныряльщики»	<b>Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского о «Что такое хорошо и что такое плохо?»</b>
3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> ГПьеса, диалог,	Работа с этюдами: 1.«Гнев»,	<b>Игры:</b> ^«Хорошо-плохо».	<b>Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского о «Что такое</b>

№ 62	2.«Знакомство»	2Антракт, <u>монолог</u> _____	2.«Вежливые слова» _____	хорошо и что <u>такое плохо?»</u>
4	<b>Занятия</b>	<b>Театральный словарь:</b>	<b>Игры:</b>	<b>Инсценировка стихотворения</b>
неде ля	№ 63 №	1.Премьера.	1. «Быть таким - хорошо»,	В.В.Маяковский о «Что такое хорошо и что <u>такое плохо?»</u>
		Работа с этюдами: 1. «Хорошие манеры»	2. «Быть таким	
		2 Репертуар.   2.«Гнев», <u>«Знакомство»</u>   _____ <u>плохо».</u>		

### Май

Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.

Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.

Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.

**Предполагаемый результат:** дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.

1	«Мы творим»	сцены.	<b>Артикуляцио нн ые игры:</b>	сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал _____ <u>мяу?»</u>
неде ля	<b>Занятия</b> № 65 № <b>66</b>	Декорации. Подготовка декораций к <u>спектаклю</u>	1.«Прятки», «Улыбка».	
		<b>Игры:</b>	2.«Трубочка».	
2	<b>Занятия</b> № 67 № <b>68</b>	1.«Золотые ворота» 2.«Лягушата »	<b>Этюды:</b>	
неде ля			1.«Пошла маша на базар».	
			2.«Мотыльки»	
3	<b>Занятия</b> № 69 № <b>70</b>	<b>Игры:</b>	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	
неде ля		1.«Руби м дрова».	<b>Подготовка к постановке</b>	
		2.«Пряха».	сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал <u>мяу?»</u> _____	
4	<b>Занятия</b> № 71 № <b>72</b>	<b>Игры:</b>	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал <u>мяу?»</u> _____	
неде ля	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к <u>спектаклю</u>	1.«Кузнецы».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал <u>мяу?»</u> _____	
	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к <u>спектаклю</u>	Игры: 1. «Во кузнице ».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал <u>мяу?»</u> _____	
	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к <u>спектаклю</u>	2. «Как у наших у <u>ворот».</u>	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал <u>мяу?»</u> _____	
	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к <u>спектаклю</u>	<b>Дыхательны е игры:</b> 1. «Петушки ».	Подготовка к постановке	
	Оформление	2. «Ветерок»		

Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - Творчество - дети» (развитие творческих способностей СПб., 2002  
Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля, М.: Просвещение, 1991
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников., М.: Школьная Пресса, 2003
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.
3. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду, Издательство ВИРО,
4. 2000
- .

